

مكتبة من الأعمال



انعكاسات

في الصحافة والأدب

بين يافو ومجمل الشايف

تقولون أن وزارة الواسلات رفضت في حينه وثيقة من طراز اللغة العربية على لغتها. وهكذا، على الرغم من أن اللغة العربية أصبحت لغة رسمية في إسرائيل، فإنها لم تكن لغة الصحافة والأدب. وهذا هو الوضع في يافو ومجمل الشايف. في يافو، كانت الصحافة باللغة العربية منذ البداية، ولكن في مجمل الشايف، كانت الصحافة باللغة العبرية. وهذا هو الوضع في مجمل الشايف. في يافو، كانت الصحافة باللغة العربية منذ البداية، ولكن في مجمل الشايف، كانت الصحافة باللغة العبرية. وهذا هو الوضع في مجمل الشايف.

ما وراء الشغل

يقولون أن وزارة الواسلات رفضت في حينه وثيقة من طراز اللغة العربية على لغتها. وهكذا، على الرغم من أن اللغة العربية أصبحت لغة رسمية في إسرائيل، فإنها لم تكن لغة الصحافة والأدب. وهذا هو الوضع في يافو ومجمل الشايف. في يافو، كانت الصحافة باللغة العربية منذ البداية، ولكن في مجمل الشايف، كانت الصحافة باللغة العبرية. وهذا هو الوضع في مجمل الشايف.

عشق الطير

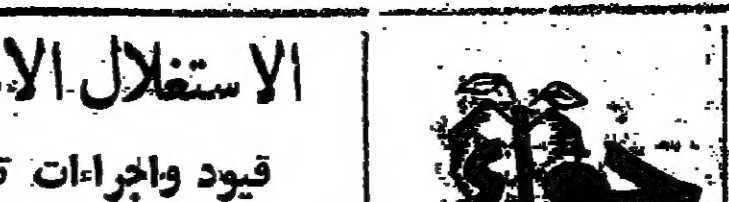
وصفتنا أحدث أغاني عبد الحليم حافظ
فانت حينها... أي خدمة جرت...
كنت كالنجم... أسطورت في ذاكرة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة



حواشي

في الصحافة والأدب

بين يافو ومجمل الشايف

تقولون أن وزارة الواسلات رفضت في حينه وثيقة من طراز اللغة العربية على لغتها. وهكذا، على الرغم من أن اللغة العربية أصبحت لغة رسمية في إسرائيل، فإنها لم تكن لغة الصحافة والأدب. وهذا هو الوضع في يافو ومجمل الشايف. في يافو، كانت الصحافة باللغة العربية منذ البداية، ولكن في مجمل الشايف، كانت الصحافة باللغة العبرية. وهذا هو الوضع في مجمل الشايف.

ما وراء الشغل

يقولون أن وزارة الواسلات رفضت في حينه وثيقة من طراز اللغة العربية على لغتها. وهكذا، على الرغم من أن اللغة العربية أصبحت لغة رسمية في إسرائيل، فإنها لم تكن لغة الصحافة والأدب. وهذا هو الوضع في يافو ومجمل الشايف. في يافو، كانت الصحافة باللغة العربية منذ البداية، ولكن في مجمل الشايف، كانت الصحافة باللغة العبرية. وهذا هو الوضع في مجمل الشايف.

عشق الطير

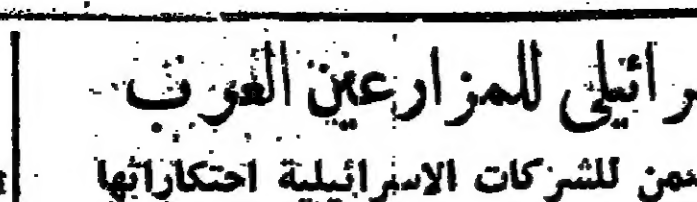
وصفتنا أحدث أغاني عبد الحليم حافظ
فانت حينها... أي خدمة جرت...
كنت كالنجم... أسطورت في ذاكرة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة



الاستغلال

الاسرائيلي للمزارعين العرب

قيود واجراءات تضمن للشركات الاسرائيلية احتكاراتها

القيود - كرامات - ان من بين القيود التي تفرضها الشركات الاسرائيلية على المزارعين العرب، هي قيود على بيع منتجاتهم. وهذا هو الوضع في كرامات. في كرامات، كانت الشركات الاسرائيلية تفرض قيود على بيع منتجات المزارعين العرب. وهذا هو الوضع في كرامات.

ما وراء الشغل

يقولون أن وزارة الواسلات رفضت في حينه وثيقة من طراز اللغة العربية على لغتها. وهكذا، على الرغم من أن اللغة العربية أصبحت لغة رسمية في إسرائيل، فإنها لم تكن لغة الصحافة والأدب. وهذا هو الوضع في يافو ومجمل الشايف. في يافو، كانت الصحافة باللغة العربية منذ البداية، ولكن في مجمل الشايف، كانت الصحافة باللغة العبرية. وهذا هو الوضع في مجمل الشايف.

عشق الطير

وصفتنا أحدث أغاني عبد الحليم حافظ
فانت حينها... أي خدمة جرت...
كنت كالنجم... أسطورت في ذاكرة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة



ليست الوطنية بالتبديل

الاقتصاد الاسرائيلي

سيظل مهزوزا

السياسة - كرامات - ان من بين السياسات التي تفرضها الشركات الاسرائيلية على المزارعين العرب، هي سياسات على بيع منتجاتهم. وهذا هو الوضع في كرامات. في كرامات، كانت الشركات الاسرائيلية تفرض سياسات على بيع منتجات المزارعين العرب. وهذا هو الوضع في كرامات.

ما وراء الشغل

يقولون أن وزارة الواسلات رفضت في حينه وثيقة من طراز اللغة العربية على لغتها. وهكذا، على الرغم من أن اللغة العربية أصبحت لغة رسمية في إسرائيل، فإنها لم تكن لغة الصحافة والأدب. وهذا هو الوضع في يافو ومجمل الشايف. في يافو، كانت الصحافة باللغة العربية منذ البداية، ولكن في مجمل الشايف، كانت الصحافة باللغة العبرية. وهذا هو الوضع في مجمل الشايف.

عشق الطير

وصفتنا أحدث أغاني عبد الحليم حافظ
فانت حينها... أي خدمة جرت...
كنت كالنجم... أسطورت في ذاكرة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة

شوق الشرق

شارع القدس - تلفون ٢٢٣٥ - رام الله - البيرة
ملاحظة: مطلوب مؤلفة

